

Bodø kommune
Kulturkontoret
8001 Bodø

Rapport Den Kulturelle spaserstokken 2008

Turné i Salten 18.-29. mai 2009
HAMSUN I BILDER, TONER OG ORD

Kort beskrivelse av prosjektet:

I 2009 er det 150 år siden Knut Hamsun sin fødsel. Vi ville sette fokus på dette jubiléet i Salten gjennom et prosjekt i "Den kulturelle Spaserstokken" Tiltaket var en "pakke" innenfor flere genre. Den bestod av en forestilling med dikt og romanser med tekster av Knut Hamsun, samt en utstilling av bilder og brev. Det gjennomgående temaet i forestillingen og utstillingen var Hamsuns kjærlighetsforhold til naturen og mennesker.

Produksjonen ble vist gjennom **17 forestillinger** i en turné i perioden 18. – 29. mai 2009. Alle Saltenkommunene ble besøkt.

Følgende arenaer ble benyttet:

Dato	Sted/kommune	Tid	Arena	Tid	Arena		
Man. 18. mai	Fauske	18.00	Fauske Bibliotek				
Tir. 19. mai	Fauske	18.00	Fauske Museum				
Tir. 19. mai	Sørfold	13.00	Rådhusalen, Straumen				
Ons. 20. mai	Gildeskål	13.00	Sandhornøy Eldresenter	17.00	GIBOS, Inndyr		
Tors. 21. mai	Fri (helligdag)						
Fred. 22. mai	Beiarn	14.00	Beiarn Bibliotek, Moldjord	17.00	Beiarn Sykehjem, Moldjord		
Lør. 23. mai	Fri						
Søn. 24. mai	Fri						
Man. 25. mai	Saltdal	13.00	Saltdal bibliotek	19.00	Heimly omsorgsbolig		
Tirs. 26. mai	Bodø	12.00	Tusen hjemmet aktivitetssenter	19.00	Bodø Bibliotek		
Ons. 27. mai	Hamarøy	14.00	Innhavet eldreboliger/dagligstua	17.00	Hamarøy Kirke		

Tors. 28. mai	Steigen	15.30	Steigentunet	18.00	Steigen Vertshus		
Fred. 29. mai	Meløy	12.15	Vallsjøen alders- og sykehjem	17.00	Kantina, Meløy vg. skole, Ørnes		

Medvirkende artister:

Henny Moan, diktlesning
Åse Krystad, sang
Sveinar Aase, piano

Vi hadde samarbeid med Salten Museum om prosjektet.
Ronald Altinius fra Salten Museum/Hamsunsentret bisto med konsulenthjelp til å finne et relevant utvalg av tekster og brev til forestillingen.
Ida Jørgensen fra Salten Museum hadde regien.
Salten Kultursamarbeid v/ Lisbeth Glanfield var produsent.

Arenaer.

Målsettingen var å ha en forestilling i hver kommune på biblioteket. Av plassmessige- og tilgjengelighetsmessige årsaker i bibliotekene var det dessverre ikke mulig å ha forestillinger i biblioteket i alle kommunene. I tre kommuner (Gildeskål, Hamarøy og Meløy) ble det orientert om bibliotekets tjenester i forbindelse med forestillingen. I Steigen ble den ene forestillingen holdt i vertshuset som ligger i samme bygg som biblioteket. Dette pga plassmangel i biblioteket. Også i Sørfold ble forestillingen holdt i samme bygg som biblioteket ligger. Alle bibliotekene ble oppfordret til å orientere eller lage en liten utstilling i de kommunene som ikke kunne ha forestilling.

Av andre arenaer enn bibliotekene ble det valgt 8 steder som er spesielt beregnet/tilrettelagt for eldre. Det var aktivitetssenter, omsorgsboliger eller alders/sykehjem.
En forestilling ble avholdt i kirken (Hamarøy), En på vertshuset (Steigen) en i rådhuset (Sørfold) og en på videregående skole (Meløy)

Vurdering: Arenaenes egnethet var stort sett brukbar. Noen av bibliotekene var i minste laget, og det var ikke mulig å ha flere rullestoler inne samtidig.
Noen steder var det vanskelig med omkleddingsplass for artistene.

Transport/logistikk.

Det ble leid en stor stasjonsvogn for frakt av personer og utstyr mellom spillestedene. Denne bilen viste seg å være litt liten, og Sveinar Aase kjørte i tillegg med sin egen bil.
Lisbeth Glanfield fra Salten Kultursamarbeid var med under hele turnéen som sjåfør og tilrettelegger for forestillingene, montering/demontering av utstyr og utstilling.
Utøverne overnattet på hotell under turnéen.

Vurdering: Det hadde vært bedre med større bil, men pga at bil ble bestilt litt sent, var det ingen ledige i den størrelsen vi ønsket.
Utøverne syntes det var lange avstander mellom spillestedene enkelte dager. Det betydde lange arbeidsdager. Det ble vektlagt å legge til rette for minst mulig flytting av hotell under turnéen.

Lyd, lys og teknisk utstyr.

Det ble besluttet å ha med eget lyd- og lysutstyr, siden kvaliteten på dette varierer mye rundt i kommunene. Ikke alle kommuner hadde piano i det lokalet hvor forestillingene skulle vises, derfor ble det også brakt med EI-piano.

Lyd: Leide lydutstyr fra Lydteamet AS

Lys: Takk til Kulturskolen i Sørfold som lånte oss lysutstyr og EL-piano.

Vurdering: Utstyret som ble leid fra Lydteamet var uforholdsmessig stort og tungt, og det tok opp mye plass. Det finnes lettere utstyr til dette bruket.

Program for forestillingen:

Tekst: Utdrag fra 'Pan'

Sang: 'Sommernatt', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Kvannelterskens sang', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Marta Ruud',

Sang: 'Fløytestubb', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Sang: 'Hjem fra festen', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Sang: 'Alle borte', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Hvad suser i natten', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Tonen', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Sang: 'Tora synger', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: Utdrag fra 'Victoria'

Sang: 'I ventetiden', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Til frøken S', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Søvnen og døden', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Sang: 'Med røde roser', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Tekst: 'Skjærgårdsø', fra diktsamlingen 'Det vilde kor'

Utstillingen

Utstillingen var satt sammen av bilder, sitater fra bøker og brev skrevet av Knut Hamsun.

Navn på utstillingen var "Blomster og Blod"

Størrelse på utstillingen:

- sammenbrettbar vegg: 280 x 230 cm (70 x 100 cm sammenlagt)

- Fire stativer / podier, ca 150 cm høye

Bilder og tekst var lagt inn i dokument og skrevet ut som store plansjer som ble montert på plater og laminert. Dette gjør at platene bevares godt siden de skal flyttes mange ganger.

(Se bilde)

Markedsføring:

"Big Picture" reklamebyrå ble benyttet for å få produsert reklamemateriell samt for produksjon av utstillingen.

Plakater 70 x 100 cm

Program A5, 4 sider

Annonser: ½ sides annonse i Avisa Nordland og Saltenposten (2 innrykk i hver avis)

Annonsering på kulturisalten.no

Annonsering på Saltenkommunenes hjemmesider

Pressemelding i forkant (2 mndr før turné)

Pressemelding i forkant av turnéen

Omtale av saken i media:

Intervju med Lisbeth Glanfield i Radio Saltdal

Intervju med Lisbeth Glanfield i Radio Meløy
Oppslag i AN i januar
Oppslag i Saltenposten under turnéen
Oppslag i AN under turnéen

Publikum:

Ca 1000 mennesker overvar forestillingene. DKSS er nytt i de fleste Saltenkommunene, og vi må regne med noe tilvenning til denne typen arrangementer. I noen kommuner er det så få innbyggere at selv om det var relativt få tilhørere, utgjorde de en stor del av de eldre i kommunen. Det var en viss skepsis til at det skulle være Hamsun-forestilling pga at Hamsun er omdiskutert. Dette var vi klar over på forhånd, men valgte likevel å ha denne turnéen i Hamsunåret. Tilbakemeldingene fra publikum var svært god.

Høstturné: Viser i utvalg

Tittel:

Så skimrande var aldrig havet - fra Strøksnes til Guatemala.

1.-14. Oktober

Det var 12 arrangement i produksjonen, og alle kommunene i Salten fikk et til to arrangement (etter størrelse på kommunen)

Kort beskrivelse av prosjektet:

Så skimrande var aldrig havet - fra Strøksnes til Guatemala. Dette er navnet på turnéen som musikerne Sveinar Aase på piano og Jon Kristian Karlsen på sang startet 1. oktober. Første spillested var Gildeskål, og deretter fulgte 11 konserter i samtlige kommuner i Salten. Konsertsteder var for en stor del eldreinstitusjoner, men også andre møteplasser for seniorer. I noen kommuner ble det arrangert skysstilbud til arrangørstedet.

Som turnénavnet antyder, var det et variert konsertprogram. Artistene fremførte kjente og kjære viser av Evert Taube, Alf Prøysen, Jens Book Jensen med flere, samt kjente operettemelodier. Det var også mulighet til å synge med, og det ble trykket opp tekster som publikum kunne følge med i.

Følgende arenaer ble benyttet:

Dato	Kommune	Arrangementssted	Tidspunkt
01.10	Gildeskål	GIBOS, Inndyr	16.00
02.10	Meløy	Eldresenteret ("Det hvite hus"), Mosvold	11.00
02.10	Meløy	Glomfjord Bo- og omsorgssenter, Glomfjord	16.00
06.10	Sørfold	Kobbelv Vertshus, Kobbelv	13.00
07.10	Hamarøy	Hamarøy Gjestegård, Oppeid	11.00
07.10	Steigen	Steigen vertshus, Leinesfjord	17.00
08.10	Saltdal	Aktivitetshuset, Rognan	11.00
08.10	Beiarn	Beiarn Sykehjem, Moldjord	16.00
09.10	Fauske	Fauske Helsetun (kantina), Fauske	10.30
09.10	Fauske	Sagatun H/S-senter, Sulitjelma	16.00
14.10	Bodø	Tusen hjemmet Aktivitetssenter, Bodø	11.00
14.10	Bodø	Tverlandet Bo- og Servicesenter, Tverlandet	13.00

Artister:

Jon Kristian Karlsen, sang (Distriktsmusiker i Sørfold)
Sveinar Aase, piano (Distriktsmusiker i Sørfold)

Produksjon:

Salten Kultursamarbeid v/ Lisbeth Glanfield

Program:

		tekst/melodi
1)	Sulis først på 70	John Kristian Karlsen
2)	Stockholmsmelodi	Evert Taube
3)	Så skimrande var aldrig havet	Evert Taube
4)	Sommerkveldens melodi	Jens Book-Jenssen/Jimmy Kennedy og Michael Carr
5)	Even, Even, Even*	Alf Prøysen/ Robert Normann
6)	Når det kommer en båt med	
7)	bananer*	Juul Hansen/Eric Christiansen
8)	Fanitullen	Jørgen Moe/
9)	Karl og fela	John Kristian Karlsen
10)	Langfredagsfjæra	John Kristian Karlsen
11)	Invitation till Guatemala	Evert Taube

*Allsang

Transport/Logistikk:

Utøverne benyttet leiebil på grunn av at de måtte ha stor nok bil til å frakte el-piano og utstyr. De overnattet på hotell i forbindelse med spilling på Hamarøy/Steigen, samt Meløy/Gildeskål på grunn av lange avstander og ferge. De fikk godtgjort diett etter statens satser.

Vurdering: Tilbakemeldingene på denne ordningen var god. Det måtte leies bil i to omganger pga. tid mellom konsertene. Alle arrangørene ble oppringt i forkant av konsertene for å bekrefte at alt var i orden.

Arrangørene i de enkelte kommunene satte fram stoler og gjorde lokalene klare i forkant. De besørget også kaffeservering. En del kommuner benyttet lag/foreninger til dette.

Lydutstyr

Artistene hadde med seg El-piano og lydutstyr.

Arenaene:

Det ble benyttet ulike typer arenaer. Alders- og sykehjem hadde stort sett oppholdsrom eller samlingsrom til disposisjon. Noen steder ble det benyttet aktivitetssenter eller vertshus til forestillingene. I de tilfeller der forestillingene ble arrangert utenfor institusjonene, ble det satt opp transporttilbud til publikum.

Vurdering:

I Salten er det store forskjeller på spredning av befolkningen, samt befolkningsantall i

kommunene. Derfor fungerte det godt å tilpasse typer arenaer etter dette. Gode tilbakemeldinger.

Markedsføring.

Vi benyttet reklamebyrå og trykkeri til å produsere plakater, program og fellesannonse.

Annonsering:

½ side 2 ganger i Avisa Nordland og Saltenposten

Plakater 70 x 100 cm

Program A5, 4 sider

Pressemeldinger i forkant av turnéen

Vurdering:

Fellesannonser fungerer godt. Med noe større budsjett ville vi annonsert mer. Gode tilbakemeldinger på fine plakater og annonser.

Vi trykket stor tekst på allsangene slik at de skulle være lette å lese. Gode tilbakemeldinger på dette.

Pressedekning.

Forestillingen hadde god pressedekning i alle lokalavisene både i forkant og etterkant av forestillingene.

Vurdering:

Vi er fornøyd med pressedekningen. Selv om dette var en turné innenfor en forholdsvis liten region geografisk, hadde vi god dekning.

Publikum:

Ca 1200 overvar forestillingene, en økning fra sist til tross for færre forestillinger. Svært gode tilbakemeldinger fra publikum. Mange ville ikke gå hjem.

Vurdering:

DKSS tilbudet blir bedre kjent, og de eldre etterspør nå neste prosjekt.

Total vurdering etter første år med DKSS tilbud som har vært et samarbeid mellom 9 kommuner:

Gjennomføringer av de to turnéene har fungert godt. De små kommunene (noen med under 1000 innbyggere) fikk tilbud som de ellers ikke ville kunne gitt de eldre uten et samarbeid.

Bodø, Fauske og Meløy er større kommuner og må "gi" litt til de mindre, noe som er en del av samarbeidets intensjon. Det er en del logistiske utfordringer pga at det er mange arenaer og en del kjøring, men alt i alt har dette fungert svært bra. Men denne typen samarbeid krever en koordinator, og god forberedelse. Imidlertid har vi tro på at vår modell fører til gode, profesjonelle tilbud, samt at vi også bidrar til å skaffe lokale profesjonelle artister litt større oppdrag. Dette er viktig i arbeidet med å opprettholde kulturarbeidsplasser i distriktene. Publikum har vært svært fornøyd med tilbudet, og etterspør nye tilbud.

Den største utfordringen videre er samarbeid mellom kultursektoren og omsorgsektoren. Det synes som om omsorgsektoren ikke synes at dette er "deres bord". Imidlertid har de lagt godt til rette for utstillingene på de ulike arenaene.

