

Prosjektrapport

Salt-stæmma

«Den velkjente sagaen fra det herrens år 9 998 000 (f.kr)»



Hege Næss Klette

30.06.2015

Innhold

1. Innledning.....	2
2 Sammenheng.....	2
3. Målsetting.....	3
4. Målgruppe	3
5 Prosjektorganisering.....	3
5.1 Prosjektorganisasjon.....	4
6 Arbeidsprosessen	4
6.1 Manus og musikk.....	4
6.2 Rekruttering	4
6.3 Øvinger	4
6.4 Forestillinger	5
7 Produksjon og organisering	6
7.1 Kulturskoler.....	6
7.2 Deltakere.....	6
7.3 Foreldrearbeid.....	7
7.4 Profesjonelle.....	7
8 Kommunikasjon.....	10
8.1 Intern kommunikasjon.....	10
8.2 Ekstern kommunikasjon.....	10
9 Framdriftsplan - produksjon og kunstnerisk.	11
10 Evaluering	12
11 Prosjektregnskap	13
12 Samarbeidspartnere:.....	14

1. Innledning

I november 2014 åpnet Stormen i Bodø. Stormen består av ett bibliotek -og litteraturhus, og ett konsert -og teaterhus. Dette er regionale bygg som skal tjene alle innbyggerne i Salten, en region på ca. 80 000 innbyggere. Kommunene som inngår i Saltenregionen er Beiarn, Bodø, Fauske, Gildeskål, Hamarøy, Meløy, Saltdal, Steigen og Sørfold. Disse kommunene har siden 2008 hatt et kultursamarbeid som har resultert i en rekke vellykkede fellesprosjekter. I forbindelse med åpningen av Stormen, ønsket Salten kultursamarbeid å gi en gave, i form av en musikal, der barn og unge talenter fra hele Salten var aktører. Dette prosjektet fikk navnet Salt-stævma.



2 Sammendrag

Inspirasjonen til Salt-stævma kom opprinnelig fra Fargespill i Bergen. Salten kultursamarbeid skrev prosjektbeskrivelsen og Salten Regionråd var på vegne av Salten Kultursamarbeid eier av prosjektet. Det ble leid inn en prosjektleder i 40 % stilling og kulturskolene samarbeidet om gjennomføringen. Målet var å skrive en musikal som skulle være identitetskapende og samlende, hvor barn - og unge var aktører. Musikalen ble skrevet og arrangert av profesjonelle kunstnere, men med medvirkning av barn og unge. Kulturskolene rekrutterte totalt 117 deltakere mellom 9 – 19 år og det var samlingsbaserte øvinger underveis. Resultatet ble to forestillinger i Stormen i november 2014 for et publikum på 1550 personer.

3. Målsetting

Målet med prosjektet var å:

- Skrive og produsere en musikal som skulle være identitetsskapende og samlende for Saltens befolkning i forbindelse med åpningen av Stormen i Bodø.
- Gi unge profesjonelle kunstnere mulighet til å samarbeide om et større prosjekt i den hensikt å utvikle kunstnerisk kompetanse.
- Bidra til utvikling av unge talenter i Saltenregionen

4. Målgruppe

Hovedmålgruppen var barn - og unge aktører i alderen 10-20 år fra hele Salten.

Publikumsmålgruppen var barn, ungdom og voksne fra hele Salten.

5 Prosjektorganisering

Salt-stemma har vært et samarbeidsprosjekt mellom kulturskolene i Salten, i regi av Salten Kultursamarbeid. Salt-stemma var en stor produksjon som skulle skrives, komponeres, innøves og fremføres.

Prosjekteier

Salten Regionråd var på vegne av Salten Kultursamarbeid eier av prosjektet.

Prosjektleder

Det ble leid inn en ekstern prosjektleder i 40 % stilling for perioden 01.09.13 til 31.12.14. Prosjektleder, Bård Bergrabb, hadde bred kulturfaglig bakgrunn og jobber til daglig i Bodø Kulturskole. Prosjektleder var produsent av forestillingen.

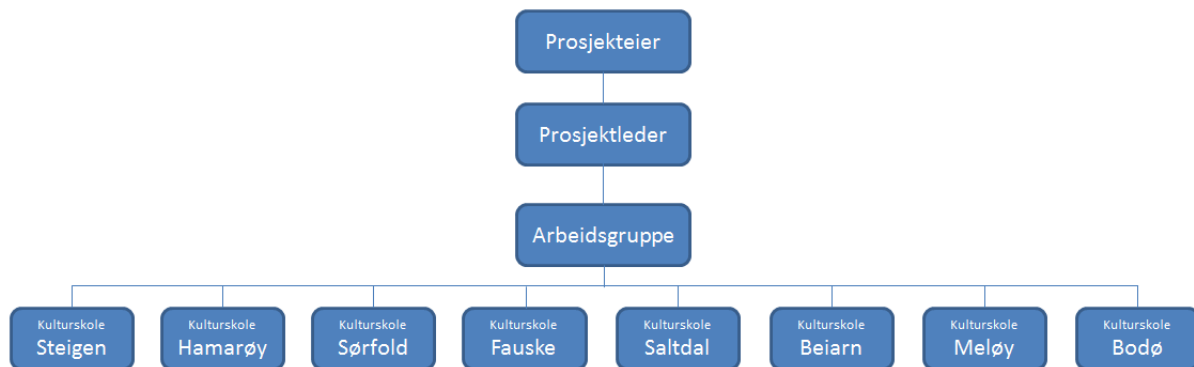
Arbeidsgruppa

Arbeidsgruppa bestod av ansatte fra kulturskolene og skulle danne produksjonsteamet. De skulle være ansvarlig for budsjett, koordinering og praktisk gjennomføring av prøver, ha overordnet ansvar for det praktiske rundt kostymer, scenografi, lys/lyd, markedsføring samt å legge til rette for det kunstneriske arbeidet for øvrig.

Kulturskolene

Hver kulturskole skulle avsette timerressurser tilsvarende 100 timer til prosjektet. Kulturskolene fikk ansvar for å rekruttere aktører fra sin kommune. Det var også ønskelig at kulturskoler med erfaring fra store produksjoner skulle trekkes inn i det helhetlige produksjonsarbeidet.

5.1 Prosjektorganisasjon



6 Arbeidsprosessen

6.1 Manus og musikk

Det var ønskelig at musikalen skulle ha et samtidsorientert uttrykk. Det skulle vektlegges at det var dagens ungdom sitt uttrykk som skulle frem. Vi ønsket at innholdet skulle uttrykke et utadvendt Salten – som er åpen for ny teknologi, møte med nye kulturer og framtidig utvikling. Gjennom forestillingen ville vi vise at møtet mellom tradisjoner/gjenkjennelse og nye impulser er positivt og spennende, og vil berike oss alle som mennesker. Stein, vind, vann skulle være stikkord for innholdet.

Innholdet i musikalen skulle utvikles av barn og unge i samarbeid med profesjonelle kunstnere gjennom åpne workshoper. Idéen skulle så utvikles videre til et kunstnerisk uttrykk som kunne uttrykkes gjennom musikk, sang og dans.

Da oppsummeringen fra de avholdte workshopene var klar fant ikke forfatter noe spesielt tema han ønsket å arbeide videre med. Det var vanskelig å finne andre forfattere som kunne gjøre jobben innenfor samme tidsramme. Arbeidsgruppen godtok derfor forfatters ide til tema og manus.

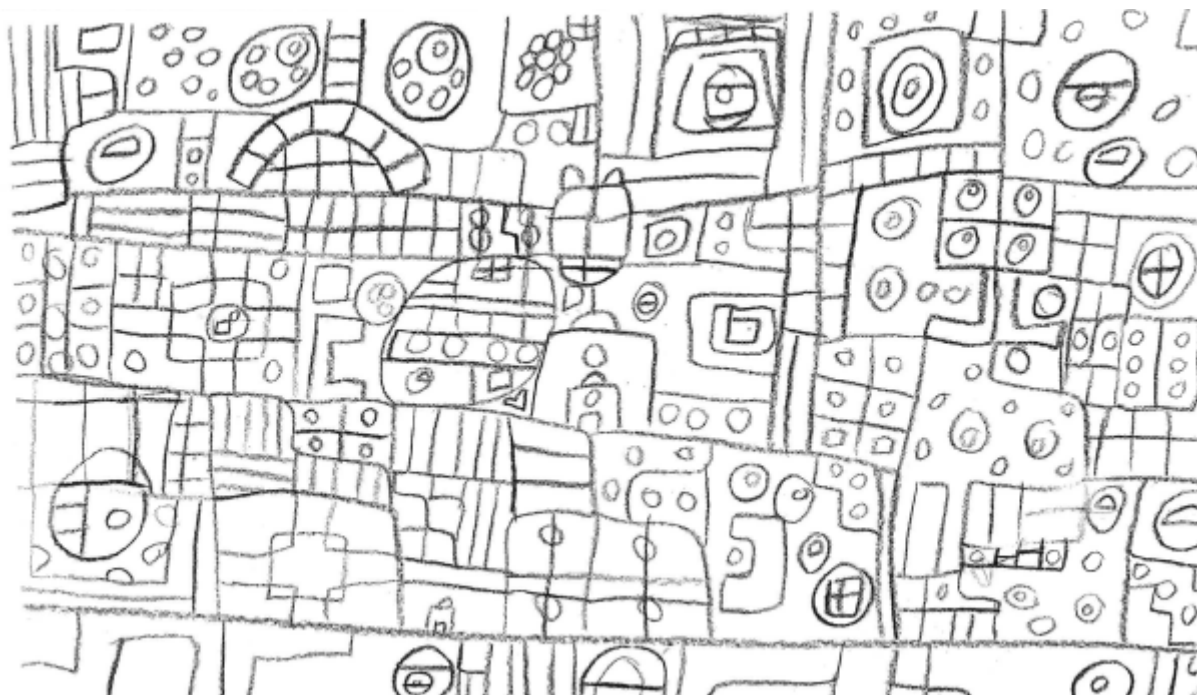
6.2 Rekruttering

Kulturskolene i Salten fikk ansvar for å rekruttere aktører fra sin kommune. Det var et ønske at barn/unge skulle ha grunnleggende kunnskap innenfor musikk, dans, teater eller andre uttrykk, men det var ikke et krav. Talentene kunne også finnes utenfor kulturskolene. Det viktigste kriteriet for deltakelse var motivasjonen til å være med på forberedelser og forestilling. Det var ulikt antall fra de forskjellige kulturskolene.

6.3 Øvinger

Vi startet opp med kartleggingsworkshoper høsten 2013 i Bodø, Saltdal, Meløy og Steigen. Disse ble ledet av regissør (Maja Zakariassen), koreograf (Maia Brøndmo) og prosjektleder (Bård Bergrabb). Koreograf og regissør var på jakt etter skjulte talent og egenskaper hos

deltakerne. Da forfatter og komponist var klare ble film fra workshopene sendt over til inspirasjon. Kulturskoleansatte som skulle involveres i prosjektet deltok i egen kommune.



Elevidé

Når musikalen var skrevet og arrangert, ble det holdt en 3 dagers workshop med deltakerne, involverte kunstnere og kulturskoleansatte. Denne samlingen var i Bodø. Rollene ble fordelt, og elevene tok med seg sine roller tilbake til kommunene, der kulturskolelærerne var ansvarlig for hjelp til individuelle øvinger.

Det ble totalt arrangert fem øvingshelger på forskjellige skoler i Bodø. I forbindelse med disse helgene ble det også avholdt møter med kunstnerisk personell. Det ble arrangert ulike mellomøvinger for dans, skuespill, orkester og kor i Steigen, Bodø og Hamarøy.

Fordi det var relativt få, men intensive øvingshelger var det viktig at alle var med for å kunne øve igjennom alle scenene.

Se eget vedlegg med oversikt over øvingshelger.

6.4 Forestillinger

Det ble totalt spilt to forestillinger som ble vel dokumentert i film og bilder.

Det var premiereforestilling 23.11.14 og DKS (Den Kulturelle Skolesekken) forestilling for 8. klassetrinn i Bodø 24.11.14.

Totalt var det 1550 personer som så forestillingen.

7 Produksjon og organisering

Salt-stævna var en stor og flott produksjon som ikke kunne vært realisere uten samarbeidet mellom kommunene. Prosjekt var skreddersøm omtrent hele veien og det var lite erfaring å hente fra andre tidligere prosjekter.

7.1 Kulturskoler

Kulturskolene fra Hamarøy, Steigen, Sørfold, Fauske, Saltdal, Bodø, Beiarn og Meløy deltok i produksjonen av Salt-stævna.

Prosjektet hadde behov for ressurser knyttet til planlagte øvingshelger. Fordi arbeidstiden til kulturskolelærerne våren 14 var planlagt i mai 13 var det vanskelig å få ressurser fra kulturskolene våren 14.

Det var positivt at flere kulturskoler deltok med lærerkrefter. Noen ble hyret inn på frilansbasis mens andre betalte den respektive kulturskolen for. Bodø kulturskole sto for teknisk utstyr. Steigen bidro spesielt med sin kompetanse på produksjonsgjennomføring de siste helgene.

7.2 Deltakere

Barn – og unge fra hele Salten var de sentrale aktørene i produksjonen Salt-stævna. De deltok som skuespillere, dansere, sangere og musikere. Men også i andre deler av produksjonen som kostymesyere, riggere og innenfor teknikk. Totalt var 117 deltakere mellom 9 – 19 år involvert. Av disse var 95 personer med hele veien og deltok på begge forestillingene.

Det var stor aldersspredning blant deltakerne. Dette ga prosjektet utfordringer i forhold til aktivisering og pass av de yngste deltagerne i pausene. Foreldrene gjorde en fantastisk innsats med dette. Fordelen med stor aldersspredning var at vi fikk mange deltagere, fra mange kommuner. Dette ga prosjektet større forankring rundt om i kommunene.

Da prosjektet startet var det tanken at orkester, dans og skuespillere kunne være voksne. Da det ble klart at Norsk Kulturråd ikke ønsket å støtte en lokal Fargespill produksjon, ble det bestemt at forestillingen i større grad skulle forankres i kulturskolenes egenart. Arbeidsgruppen, som bestod av ansatte fra kulturskolene, ønsket derfor at opplæringsarbeid innen kunst – og kultur for barn og unge skulle være i fokus. Derfor ble det besluttet at de medvirkende utelukkende skulle være barn -og unge. Vi rekrutterte noen elever fra Bodø videregående skole i roller som var sårbare for prosjektet som tenor og basstemmer i kor og noen dansere. Noen musikere ble også rekruttert.

De voksne laget rammene for arbeidet men ungene var aktive samarbeidspartnere i prosessen.



Kostymeskisser

7.3 Foreldrearbeid

Foreldre som ressurs var avgjørende i gjennomføringen av prosjektet. Foreldrene sto for matlaging, vakt hold på natt, sekretariat, renhold og som inspisierer for de yngste deltagerne. Det er vanskelig å tallfeste denne innsatsen.

Foreldrearbeidet ble organisert slik at hver kommune fikk ansvar for hver sin helg (se vedlegg over øvingshelger). En svakhet med denne modellen var at det ble lite erfaringsoverføring fra helg til helg fordi det var ny foreldregruppe hver gang.

Bemanningen av sekretariat var en spesielt viktig funksjon for å holde oversikt over hvem som til en hver tid var tilstede på øvelsene og helgene. Et godt elevadministrasjonssystem kunne vært til god hjelp her.

7.4 Profesjonelle

Barn og unge var hovedmålgruppen for dette prosjektet, men det var også et ønske om å styrke profesjonelle kunstnere i Salten. Denne produksjonen skulle gi dem mulighet til å utvikle seg kunstnerisk ved å være nyskapende og innovative. Kunstnerisk stab ble utvidet gradvis etter hva prosjektet så behov for. Det var få med fra starten og greit bemannet på slutten. Dette var kostnadsbesparende for prosjektet, men gjorde at vi ikke var så effektive i starten.

Manus

Kristian Winther var manusforfatter. Stikkord for arbeidet var identitet, tilhørighet og mangfold i Salten. Medvirkningen av barn – unge i denne prosessen ble dessverre ikke som planlagt ref. punkt 6.1.

Manus skulle etter planen være klar i januar 2014, men ble forsinket. Navnet på musikalen ble ikke klart før i september 2014 og ble hetende «Den velkjente sagaen fra det herrens år 9 998 000(f.kr)». Fordi navnet kom så sent besluttet prosjektleder at forestillingen skulle promoteres under prosjektnavnet Salt-stævma.

Komponist og musikalsk leder

Musikken var skrevet av Tore Johansen. De unge musikerne fikk være med å prege stykket fordi det ikke var detaljerte noter. De fikk spille musikken hvor de selv fant løsningen på for eksempel komp-figurer og rytmer.

Musikken var også forsinket våren 2014. Dette ga utfordringer med innøving.

Dramaturgi, regi og instruksjon

Prosjektet fikk bistand fra Sceneinstruktørordningen i Nordland fylkeskommune til dramaturgi og regi. Lærerne i kulturskolen samarbeidet med regi og hadde ansvar for instruksjon på timebasis. Ungene ble tatt med gjennom hele prosessen.

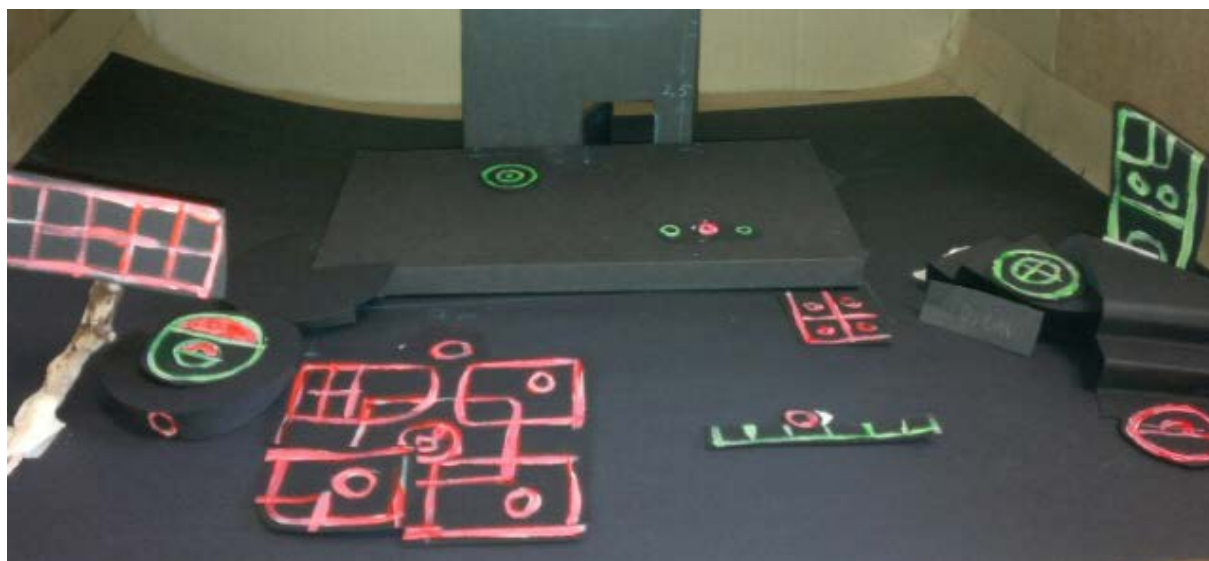
Koreograf

Maia Brøndmo fra Steigen kulturskole var koreograf. Hun samarbeidet med komponist og regi.

Scenograf

Planen var å finne en scenograf når synopsis forelå. Vi ønsket i utgangspunktet at en kulturskole eller skole påtok seg scenografien gjennom å arrangere et kulturskolekurs eller DKS-opplegg. Scenograf ble hyret inn mai/juni 2014. Det hadde vært en fordel for prosjektet å leie inn Scenografen tidligere.

Alt Montert AS produserte kulisser. Vi gjenbraker også gamle kulisser fra Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester. Vi fikk låne arealene til Bodø Kunstforening til kulisseproduksjon og Nordland Kultursenter til oppbevaring av kulissene.



Scenografi modell

Kostyme

Kostymeansvarlig ble hyret inn mai/juni 2014. Denne rollen kunne med fordel vært på plass tidligere. Bodin Videregående Skole, formgivningsfag, bidro til kostymeproduksjon og Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester donerte kostymer. Sminke skulle egentlig utføres av foreldre fra Hamarøy kulturskole, men på grunn av flytting ble det behov for innleid hjelp.

Teknisk

På grunn av øvingshelger med mange parallelle øvinger måtte det rigges opp utstyr og tilrettelegges for dette flere plasser. Saltdal kulturskole bidro med teknisk ansvarlig. Inspisient og tekniske medarbeidere ble rekruttert fra Bodø videregående skole. Prosjektleder kunne delegert mer ansvar til teknisk ansvarlig i forhold til rigging av utstyr og behov knyttet til dette. Prosjektleder gjorde anslag for teknisk behov, men i ettertid ser vi at teknisk ansvarlig burde hatt denne oppgaven. De to første samlingene fikk vi god hjelp av elever fra Bodø VGS til opp og ned-rigging av utstyr. Prosjektet fikk låne godt utstyr fra Bodø kulturskole. En egen teknisk sjef med alt ansvar for det tekniske hadde vært bra.

Kunstneriske medvirkende:

Regissør: Sceneinstruktør ordningen i Nordland v/ Maja Zakariassen

Regiassistent: Henriette Nilssen Bakken

Regiassistent: Regine Schrøder

Dramaturg: Ida E. Jørgensen

Koreograf: Maja Brøndmo

Koreografiassistent: Ellinor Ødegård Staurbakk

Koreografiassistent: Thea Melby

Musikalsk leder: Tore Johansen

Korleder: Charlotte Espejord Jakobsen

Kompassistent: Ronald Fagerli

Strykassistent: Yasmina Kozic og Klaas Weernekers

Blåsassistent: Anders Christensen

Scenograf: Lilli Kanck

Teknisk ansvarlig: Thomas Sivertsen

Produksjonsassistent: Maria Emilie Kristensen

Grafisk design: Tor-Eirik Akselsen

Snekkere: Jostein Korneliussen og Øyvind ØIness

Kostymer: Svetlana Williams, Elin Fagerheim, Monja Lien, Mathilde Strand og scenografi- og kostymeelever fra Bodin Videregående skole

Sminke: Svetlana Williams

Inspisienter: Sindre Alexander Ellingsen og Maria Emilie Kristensen

Prøvesjef: Ann-Merethe Willumsen

Litt av hvert: Torunn Baade Aalstad

Fra Stormen:

Lyd: Hallstein Sandvin og Aksel Bakke

Lys: Kjell Westermo

Scenemester: Oddgeir Lorentzen

8 Kommunikasjon

Det ble ikke utarbeidet noen kommunikasjonsplan for intern og ekstern kommunikasjon. En kommunikasjonsplan ville gjort det lettere å sikre at riktig informasjon blir gitt, til rett mottaker, til rett tid, og tydeliggjør hvem som har kommunikasjonsansvar. En egen informasjons- og PR ansvarlig hadde vært optimalt.

8.1 Intern kommunikasjon

Mail ble benyttet til informasjons formidling. Prosjektleder kommuniserte direkte med deltagerne fra Bodø. Informasjon til deltagerne fra de andre kommunene ble sendt til kulturskolene og videreformidlet fra rektor. Svakheten med dette var at prosjektleder ikke hadde kontroll over om – og når alle hadde mottatt informasjon.

Meløy opprettet etter hvert en Facebook gruppe. Flere tok i bruk denne gruppen. Det var vanskelig for prosjektleder å ha kontroll over informasjonen som ble formidlet der fordi han ikke hadde Facebook.

8.2 Ekstern kommunikasjon

Denne delen av prosjektet ble ikke prioritert høyt nok. Mangel av planverktøy gjorde blant annet at arbeid med programmet ble delegert for sent. Rektor for kulturskolen i Hamarøy og inspektør i Bodø kulturskole gjorde en god innsats med å få dette på plass. Bodø Kommune stilte grafiske designer, for utforming av plakater og annonser, til rådighet kostnadsfritt.

Vi fikk mange oppslag i Avisa Nordland før premieren (07.03.14, 04.06.14, 10.11.14, 22.11.14) og et dobbeltsidig oppslag etter premieren (24.11.14). Distriktssendingen i NRK radio hadde også innslag om dette 14.11.14.



9 Framdriftsplan - produksjon og kunstnerisk.

2013	Mai/juni	Gjøre avtale med forfatter, komponist og musikere Fordele ansvar i produksjonsgruppa. Bli enige om 3 stikkord Komme med innspill til - og avklare endelig arbeidsform. Sette datoer for prøver til høsten. Formell invitasjon til kulturskolene om å rekruttere deltakere
	August	Synopsis klart.
	September	Sceneinstruktørene i samarbeid med kulturskolene arrangerer åpne workshops i kommunene for å samle inn idéer som så viderefordles til manusforfatter. Gjøre avtaler med scenograf, kostymedesign og koreograf.
	Oktober/ november	Manusarbeid Komponisten starter Kostyme skisser Scenografi skisse Koreografi skisser Forslag til cast Kulturskolene arbeider med materiale Verksted med aktører Prøveplan for 2014 legges
2014	Januar	Manus ferdig Produksjon av kostymer oppstart Produksjon av scenografi oppstart Koreografi oppstart Avtaler med lys/lyd gjøres
	Februar/april	Prøvestart (regionalt eller lokalt) Nødvendige møter med regi/produsent(er)/ scenografi/kost./koreograf/kulturskoler.
	Mai/juni	Prøver Kostymer klare Scenografi klar (ev plan for gjennomføring når vi kommer inn i salen, samt gjennomføring av prøver uten ferdig scenografi) Møter med lys og lyd/regi/ansvarlig i produksjonsgruppa
	August	Prøver (lokalt og regionalt)
	September/ oktober	Prøver regionalt med alle aktører (musikere, sangere/skuespillere, dansere) og elementer på plass (kostyme, scenografi, lys, lyd)
November	Avsluttende prøver og premiere.	

10 Evaluering

Salt-stemma var et stort prosjekt hvor produksjonen skulle skrives, komponeres, innøves og fremføres. For å kjøre et slikt prosjekt er det nødvendig med den felles forankringen – og forpliktelsen vi har gjennom kultursamarbeidet. Prosjektforankringen kunne vært bedre, med tydeligere eierskap, ledelse og rammer.

Planleggingen startet i god tid, men oppstart ble av ulike årsaker forsinket. Prosjektets arbeidsform var mer krevende og arbeidsmengden større enn det var økonomi til. Prosjektleder hadde en stor jobb og kom inn som helt ny, i en krevende produksjon med relativt kort tid å realisere dette på. Prosjektet var sårbart fordi så mye var avhengig av prosjektleder. Arbeidsgruppen burde vært mer involvert slik at arbeidsoppgaver kunne vært fordelt. Da kunne en del uforutsette hendelser mot slutten vært unngått.

Rollene til foreldre, reiseledere og kulturskoler kunne vært bedre definert fra starten. Det anbefales å formalisere deltakelse i egen kontrakt som også gir samtykke til bruk av bilder og krav til foreldremedvirkning tidlig i prosessen. Kommunikasjon og PR kunne vært løst på en annen måte.

Manus kunne vært bedre, men valg av sjanger var bra og ga mange muligheter. Dersom musikk og manus hadde vært klart på forhånd ville øvingsarbeidet vært lettere. Det var positivt at de unge fikk være med å prege det ferdige resultatet. Noen praktiske utfordringer kunne vært redusert ved å praktisere nedre aldersgrense. De kunstneriske rammer og planene for bl.a. teknisk og scenografi kunne vært tydeligere. I fremtidige prosjekter kan det være lurt å ha en prosjektleder og en produsent.

Både deltakerne og lærere fikk økt kompetanse og motivasjon av å være med i en så stor produksjon. Vi brukte lokale, profesjonelle instruktører. Dette sikret et godt resultat. Samtidig var prosjektet med på å gi et levebrød til artister, kunstnere og instruktører i regionen.

Hovedmålgruppen barn – og unge lærte mye, utviklet seg, knyttet kontakter på tvers av kommunegrensene og var sosiale innenfor trygge rammer. De møtte andre barn med samme interesser, fikk testet egne grenser og følte mestring. Det har vært flott for deres utvikling og modning. For mange barn er det å stå på en stor scene foran mange mennesker bare en drøm som ikke er mulig å få til i egen kommune.



Folk var generelt positive og løsningsorienterte. Tiden strakk ikke alltid til, det ble ytt mer enn planlagt -og vi hadde ressurser til. Prosjektet kommer i land på en flott måte, forestillingen ble utrolig bra og alle involverte var glade for å ha vært med.

Et slikt regionalt kulturskoleprosjekt burde gjentas hvert 3 – 5 år, men kanskje i en annen - enklere form.

11 Prosjektregnskap

Det var utfordrende å få ekstern finansiering på plass. Søknadsprosessen burde startet tidligere. Det er ikke lagt inn leie av Stormen eller billettinntekter fordi disse ble regnet mot hverandre og dermed ikke fakturert i henhold til kontrakt med Stormen. Prosjektet endte med vel 323 000 i underskudd. Dette tapet ble dekket opp av midler fra Salten Kultursamarbeid.

Konto navn	2013	2014	2015	SUM
Kompensasjon for mva på anskaffelser ut		30 311,26	52,35	30 363,61
Tilskudd fra Nordland Fylkeskommune	100 000,00		250 000,00	350 000,00
Tilskudd fra Regionalt Næringsfond Salten			500 000,00	500 000,00
Refusjon fra kommune		1 000,00		1 000,00
Refusjon fra private		132 299,00	8 705,00	141 004,00
Refusjon fra samarbeidskommuner		26 563,00		26 563,00
Egeninnsats Salten Kultursamarbeid			32 500,00	32 500,00
Egeninnsats Sceneinstruktørordningen		100 000,00		100 000,00
Egeninnsats Kulturskolene i Salten		360 000,00		360 000,00
Bruk av bundne fond		322 447,13		322 447,13
INNTEKTER	100 000,00	972 620,39	791 257,35	1 863 877,74

Konto navn	2013	2014	2015	SUM
Egeninnsats Salten kultursamarbeid			32 500,00	32 500,00
Egeninnsats Sceneinstruktørordningen		100 000,00		100 000,00
Egeninnsats Kulturskolene i Salten		360 000,00		360 000,00
Honorar (innberettes)		271 000,00	1 800,00	272 800,00
Arbeidsgiveravgift		21 409,00	142,20	21 551,20
Materiell		15 284,30	148,64	15 432,94
Bevertning		91 940,44		91 940,44
Oppholdsutgifter - ikke oppgavepliktig		1 600,93		1 600,93
Markedsføring/profilering/annonser		12 800,80		12 800,80
Representasjon/oppmerksomhet/gaver		1 850,00		1 850,00
Møte-/oppholdsutgifter .		30 463,63		30 463,63
Kilometergodtgjørelse			4 657,50	4 657,50
Transportutgifter. reise (fly, tog, buss)		4 567,53	189,81	4 757,34
Husleie		29 360,00		29 360,00
Leie av transportmidler		11 872,00		11 872,00
Kjøp av tjenester		525 206,50		525 206,50
Lønn ekstern prosjektleder		228 986,00		228 986,00
Kjøp/refusjon fra deltakerkommuner	82 802,00	3 166,00		85 968,00
Mva på vederlag og anskaffelser		30 311,26	52,35	30 363,61
Dekning av tidligere års merforbruk				1 766,85
UTGIFTER	82 802,00	1 739 818,39	39 490,50	1 863 877,74

12 Samarbeidspartnere:

Dette prosjektet er helt avhengig av samarbeid og støtte for å kunne lykkes. Vi takker:

For støtte:

Nordland fylkeskommune
Kulturskolene i Salten
Salten Kultursamarbeid
Regionalt næringsfond Salten
Salten Regionråd
Bodø kommune
Foreldrene

For leie/lån av lokaler:

Universitetet i Nordland - workshop
Bodø Videregående Skole - øvinger/bespising
Aspåsen skole - øvinger
Bankgata skole - overnattinger/bespising
Gml. Bodø Kulturhus - øvinger
Bodø Kunstforening - kulisseproduksjon
Bodø Kulturskole - overnatting
Nordland Kultursenter - oppbevaring kulisser
Stormen kulturhus – forestillinger

For hjelp med kostymer:

Bodin Videregående Skole - kostymeproduksjon
Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester – kostymedonasjon

For hjelp med kulisser:

Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester - gjenbruk av gamle kulisser
Alt Montert AS - kulisseproduksjon

Den velkjente sagaen fra det herrens år

NI MILLIONER NI HUNDRE OG NITTI ÅTTE TUSEN (f.kr)

En musikal av Kristian Winther og
Tore Johansen (Manus og musikk)

Medvirkende: Barn og ungdom
- kulturskoleelever fra Salten

Regi: Scenekunst i Nordland
v/Maja Zakariassen

Koreograf: Maia Brøndmo

Scenograf: Lilli Kanck

Kostymer: Svetlana Williams, Elin Fagerheim

Produsent: Salten Kultursamarbeid
v/Bård Ove Bergrabb

Première 23. november 2014, kl. 19.00 i Stormen

Billettpris: 250,-/150,- Billetter fås kjøpt på stormen.no

Støttet av:



salt-
stævma

En ungdomsmusikal om Salten