



PROSJEKTRAPPORT

Fredelige Salten

«Du – E»



15.10.2018

Innhold

1.	Bakgrunn	3
2.	Formål.....	3
3.	Mål.....	4
4.	Delmål.....	4
5.	Målgruppe	5
6.	Beskrivelse	5
7.	Organisering og rolleavklaringer	6
8.	Framdriftsplan	6
9.	Gjennomføring av prosjektet	7
10.	Evaluering.....	10
10.1.	Barnehagene	10
10.2.	Kunstnerne	13
10.3.	Norsk Luftfartsmuseum.....	14
13.	Etterord	15
14.	Medieomtale	16

Barnas ord om fred:

Azan: Å holde handa – snill – Å gjør de glad – Å hjelp

Emilie: Det e fred å gi en klem – Det e fred når æ mala et bilde

Konrad: Han spiller og syng, de andre blir glad – Det e fred å lek med kosebamsen

Prosjektet har fått økonomisk støtte fra RKK Salten, Kulturrådet og Regionalt næringsfond for Salten.

1. Bakgrunn

De 9 kommunene i Salten ville i samarbeid med Salten Kultursamarbeid sette fred og toleranse på dagsorden. I Salten bor et fredelig folk, i fredelige omgivelser - i en fredelig del av verden. Men freden forutsetter at menneskene kan leve verdige liv uansett hvor de bor og den kan ikke tas for gitt. Gjennom dette regionale kunstprosjektet ønsket vi å feire - og reflektere over fred og toleranse som tema.

«Ordet fred stammer fra norrønt friðr som betyr «kjærlighet» og «fred». Og er også beslektet med ordet fri.»

2. Formål

Fred er et viktig og dagsaktuelt tema. I en verden fylt av konflikter ønsker vi at Salten skal oppleves som et fredelig sted å være.

«Frykten er snillhetens terrorist» sitat Per Fugelli

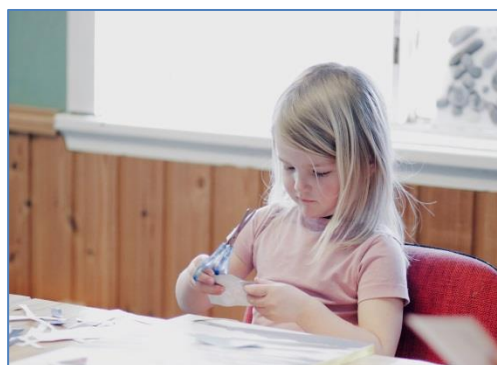
Opplevelsen av hva fred er kan variere fra person til person. Vi har i dag mange nye innbyggere med ulik kulturell bakgrunn i vår region. Det kulturelle mangfoldet er på samme måte som mangfoldet i naturen viktig. Dersom menneskenes kulturelle identitet trues, kan også freden være truet. Vi ønsker å bidra til at alle innbyggerne i Salten skal oppleve toleranse og tilhørighet - og at fred settes høyere enn alle kulturelle forskjeller.

Prosjektet ønsket å bidra positivt til Saltens omdømme, gi folk følelsen av «å høre til» noe som bidrar til god folkehelse og gi Saltens innbyggerne stolthet over egen region.

Prosjektet støttet opp om Salten Kultursamarbeids formål som sier at kultursamarbeidet skal jobbe for at Salten skal fremstå som en samlet kulturregion der tradisjon, opplevelse og tilhørighet er bærende elementer. Det skulle også bidra til at målsettingen i Salten Strategiene ble nådd.



Beiarn barnehage



3. Mål

Som ett av delprosjektene ønsket Salten Kultursamarbeid å kjøre et visuelt kunstprosjekt i Saltens barnehager hvor hensikten var å rette søkelys på fred, demokratisk tankesett, toleranse, bekjempe trakassering og hatefulle ytringer med kunst som virkemiddel. Vi ønsket med dette prosjektet å:

- utvikle barns toleranse for et mangfoldig samfunn og fremme trivsel.
- la barna få utforske og uttrykke sine tanker/følelser om fred.
- gi barn læring gjennom bruk av estetiske fag og utvide deres horisont gjennom kunstneriske opplevelser.
- bidra til et trygt, inkluderende - og stimulerende barnehagemiljø som forebygger fordommer, diskriminering og mobbing.
- legge til rette for kompetanseheving av ansatte i barnehagene.
- sysselsette profesjonelle kunstnere og utvikle deres kompetanse innen barnekunst.

I dagens rammeplan for barnehager står det at barnehagene skal gi barn mulighet til å oppleve kunst og kultur - og til selv å uttrykke seg estetisk. Videre sier rammeplanen at for å arbeide i retning av disse målene må personalet sørge for at barn opplever lokale, nasjonale og internasjonale kunst og kulturuttrykk og at de får møte kunstnere. Barnehagen har med andre ord et ansvar for at barna får erfaring med varierte kunst- og kulturuttrykk.

I stortingsmeldingen «Kompetanse for framtidens barnehage – Strategi for kompetanse og rekruttering 2014 – 2020» er det å heve kompetansen for alle ansatte som jobber i barnehage et mål.

4. Delmål

Salten Kultursamarbeid ønsket:

- et tettere samarbeid med barnehagene og kunstnere fremover.
- utforske mulighetene for samarbeid med offentlig myndigheter og frivillige organisasjoner.
- å teste ut en Kulturell Bæremeis/Barnehage sekk i Salten.
- å bidra til økt status for barnekunst og styrke kunstproduksjon - og kunstformidling til barn og unge.

Kunstløftet tok mål av seg å øke status for barnekunst, og styrke kunstproduksjon og kunstformidling til barn og unge. Det ga følgende dilemma; hva er viktigst kunsten eller målgruppen. I følge rapporten «Resultater fra NM i kunstløft» (Evaluering av Kunstløftets andre periode 2012-2015) har kunstløftet bidratt til økt kjennskap og synlighet, men det fins

ikke noe ensidig svar på om statusen har økt. Videre konkluderte den med at det var gitt færrest tildelinger til produksjoner for barn i alderen 0 – 5 år. Vi ønsket derfor å prioritere denne gruppen.



Rognan barnehage

5. Målgruppe

Vi ønsket å gi barna mulighet til å utforske - og lære gjennom bruk av estetiske fag.

- Barnehagebarn i alderen 0 - 6 år.
- Ansatte i barnehagene i Salten.
- Profesjonelle kunstnere

6. Beskrivelse

Vi ønsket å gjennomføre et regionalt visuelt kunstprosjekt for barnehagene i Salten hvor barnehagen - eller annet egnet område var arena. Valg av kunstner og kunstform ville være avgjørende for valg av arena. Prosjektet omfattet både opplæring av barn og ansatte.

Barnehagene forberedte barna på besøk ved å ha fred og toleranse som tema.

Kunstprosjektet ble gjennomført som workshop hvor en profesjonell kunstner, i samarbeid med de voksne i barnehagen, engasjerte barna i å benytte visuell kunst som uttrykksform.

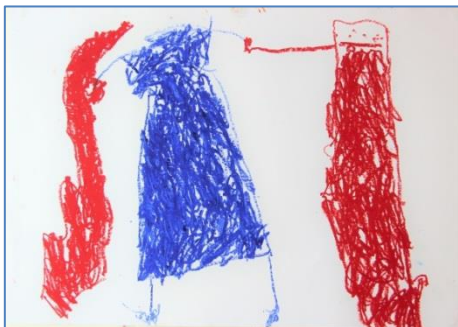
Som avslutning av prosjektet ønsket vi å vise barnas «stemmer» i en utstilling.

For å kartlegge interessen for dette prosjektet har vi vært i kontakt med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, ulike barnehagekontor i Salten, Regionalt kompetanse-utviklingskontor i Salten og deres ressursgruppe for barnehager bestående av ledere innen barnehagesektoren i Salten. Responsen var overveldende. Det var stor interesse for denne typen prosjekt i vår region.

Vi ønsket å knytte prosjektet opp mot offentlige markeringer knyttet til barn og fred og landet på frigjøringsdagen 8. mai som dato for åpning av utstilling av arbeidene.

7. Organisering og rolleavklaringer

Rolle	Ansvar
Prosjektgruppa	Lagde rammene for prosjektet, kvalitetssikret prosjektbeskrivelse, deltok i prosessen hvor kunstnere ble valgt, definerte utvalgsriterier - og valgte barnehager.
Kultur i kommunene i Salten	Dialog med barnehagekontor, invitasjon om deltakelse til barnehager i kommunen og fulgte opp påmeldinger. Koordinerte sitt kunstnerbesøk og bisto i forbindelse med innsending av kunst til utstilling.
Salten Kultursamarbeid	Ledet prosjektet. Skrev prosjektbeskrivelse, invitasjon til barnehager og søkte midler. Ansvarlig for rapport og regnskap.
Nordnorsk Kunstsenter	Rådgiver i valg av kunstnere og konsept
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringa	Samarbeidspartner, fulgte barnehagen i Steigen og dokumenterte prosjektet gjennom film
RKK Salten	Samarbeidspartner – info på seminar barnehageansatte
Barnehager	Deltok på felles samling, tok imot kunstner, fullførte arbeidet etter kunstner var dratt, sendte kunstverk til felles utstilling. Skrev evaluering etter gjennomføring og skal formidle kunnskapen til andre barnehager i kommunen.
Kunstnere	Deltok på felles samling og gjennomførte prosjekt i barnehage. Endelig plan og veiledning for prosjekt skulle være klart senest 1 måned før oppstart i barnehage. Skrev evaluering etter gjennomføring.
Nobels Fredssenter	Deltakerdiplom til barnehagene, medlemskort i fredsklubb til barna og fredsoppdrag i etterkant av prosjektet



Straumen barnehage

8. Framdriftsplan

Tidsrom	Aktivitet
2016 vår	Kartlegging
2016 september	Prosjektbeskrivelse ferdig
2016 oktober	Regional Barnehagesamling
2016 høst / 2017 vår	Søknadsskriving finansiering
2017 høst	Rekruttering av kunstnere og barnehager
2018 vår	Gjennomføring og utstilling
2018	Rapportering

9. Gjennomføring av prosjektet

a. *Søknad om deltakelse.*

Vi inviterte alle barnehagene i Salten til å søke om å være med i prosjektet. Dette ble gjort for å sikre at barnehagene som ble med var engasjerte og dedikerte. Det ble valgt ut en barnehage fra hver kommune. Barnehagene som ble valgt ut fikk ansvar for å videreformidle kunnskapen fra prosjektet i egen kommune. Både kommunale og private barnehager kunne søke om deltakelse.

b. *Valg av kunstnere*

Vi ønsket å benytte profesjonelle kunstnere med ulike uttrykk. I valg av kunstnere var det viktig at de evnet å formidle - og ha dialog med målgruppen. Kort avstand mellom kunstner og barnehage kunne gi muligheter til å knytte tettere bånd som igjen kunne føre til varige samarbeid også etter prosjektets slutt, men kvalitet var avgjørende i valg av kunstnere. Det ble søkt rådgivning og bistand fra Nordnorsk Kunstsenter i valg av kunstnere. Seks av kunstnerne som ble valgt var hjemmehørende i Salten, de øvrige tre hadde bosted i Nordland.

c. *Felles lærerkurs før oppstart.*

Før oppstart ble det gjennomført en felles samling hvor kunstnerne fikk møte de ansatte i deltakende barnehager. Her fortalte hver kunstner, i plenum, om foreløpige planer for gjennomføring av sitt prosjekt. Dette ga en merverdi for alle deltakende fordi de fikk kunnskap om alle kunstnerne - og deres planer uavhengig av hvilken barnehage de skulle besøke. De ansatte ble oppfordret til å komme med generelle tilbakemeldinger som kunstnerne kunne ta med seg i videre planlegging av prosjektet. Dagen ble avsluttet med gruppevise møter mellom kunstner og barnehagen de skulle besøke.

d. *Veiledning før oppstart.*

Hver kunstner sendte endelig plan og veiledning for sitt prosjekt til barnehagen og prosjektleder en måned før gjennomføring.

e. *Barnehagene hadde fred og toleranse som tema før oppstart.*

For å forberede barna på besøk av kunstner ønsket vi at barnehagen skulle ha fred som tema før oppstart og mens prosjektet pågikk. Barnehagene fikk boken «Fred» av Wendy Halperin Anderson og på Nasjonalbibliotekets nett-tjeneste «Bokhylla» var også boka «Budskapet - En fabel om fred» gratis tilgjengelig. Inspirasjon kunne også hentes fra andre kilder som f.eks. Unicefs og UNESCOs' (FNs organisasjon for utdanning, vitenskap, kultur og kommunikasjon) nettsider. Prosjektleder var også i kontakt med Nobels Fredssenter og fikk materiell derfra som kunne brukes både i forberedelsene og etter gjennomført prosjekt.

Det muntlige språket var også et viktig redskap for læring. Gjennom språk deler vi alt fra opplevelser, følelser, ønsker, tanker og meninger. Vi ønsket at de ansatte skulle invitere barna til å delta i samtaler om fred og toleranse ved å stille dem åpne spørsmål og opptre undrende. Sammen ville dette gi et godt grunnlag for kunstnerbesøkene.

f. *Gjennomføring av kunstprosjektet i barnehagene.*

Hver kunstner hadde to dagsbesøk i sin barnehage, bortsett fra Steigen der barna fikk besøke kunstnerens atelier på andre samling.

g. *Barnehagene sørget for at jobben ble fullført etter at kunstner var dratt.*

Når kunstnerne hadde avsluttet sine besøk i barnehagen fikk de ansatte ansvaret for å fullføre arbeidene med barna.

h. *Arbeidene ble stilt ut.*

Det var lagt opp til felles utstilling av arbeidene med åpning på frigjøringsdagen 8. mai. Prosjektleder var i tidlig fase i kontakt med Stormen Bibliotek for å stille ut arbeidene der, men det viste seg at de ikke kunne ta imot utstillingen. Det ble da tatt kontakt med Norsk Luftfartsmuseum, og her fikk prosjektet tilbud om å stille ut i den militære avdelingen. Dette ble fra noen av kunstnerne møtt med skepsis, men etter dialog med museet om deres motiver for samarbeid ble dette akseptert. Avtalen med museet innebar at utstillingen kunne vises fra 8. mai til 24. august. Kunstner Marianne Bjørnmyr ble engasjert til å kuratere utstillingen i samarbeid med museet.

i. *Åpning av utstillingen 8. mai 2018*

Under åpningen var alle barnehagene til stede – til sammen 100 barn hadde funnet veien til museet sammen med ansatte og foreldre. 6 av kunstnerne var også til stede og kastet glans over åpningen i tillegg til innbudte gjester.

Leder i Salten Kulturutvalg, Sverre Breivik, hadde regien på åpningsseremonien, og barnehagene fra Straumen og Reipå bidro med sang og dans.

Kunstneren Vebjørn Hagene Thoe holdt hilsningstale til barna og lærte oss alle å si venn på flere språk. I en av installasjonene i utstillingen kunne en også høre ordene "venn"- "fred"- "familie"- "frihet" på 5 språk.

Varaordfører i Bodø Synne Bjørbæk sto for den offisielle åpningen, og reflekterte i sin tale bl.a. over begrepet fred sett i lys av hendelsene rundt frigjøringen av Norge 8. mai.



Inndyr barnehage



Følgende barnehager og kunstnere har deltatt i prosjektet

Kommuner	Barnehage	Kunstner	Ide
Beiarn	Beiarn Barnehage	Marianne Bjørnmyr	Fotocollage
Bodø	Bjerkhaug Barnehage	Vibeke Steinsholm	Leirfugler, fredspinner
Fauske	Valnesfjord barnehage	Lilli Kanck	Fredsteppe
Gildeskål	Inndyr barnehage	Ane Øverås	Leirkrukker med dekor
Hamarøy	Innhavet oppvekstsenter avd. barnehagen	Cathinka Mæhlum	Fredslampe (glassblåst)
Meløy	Reipå barnehage	Anne Grete Coldevin	Kullstift/malerier
Saltdal	Rognan barnehage	Rita Lindberg Pettersen	I samme båt
Steigen	Steigenbarnehagen Engeløya	Eva Bakkeslett	Hendelser
Sørfold	Straumen barnehage	Vebjørn Hagene Thoe	Fred på ulike språk



Innhavet barnehage



10. Evaluering

10.1. Barnehagene

Barnehagene har gjennom et refleksjonsnotat beskrevet hvordan det har vært å delta i prosjektet. Nedenfor gis det et sammendrag av svarene på spørsmålene som ble stilt:

Kunstnerisk arbeid med barn

1. Hvordan har barnehagen jobbet tidligere med fagområdet kunst, kultur og kreativitet?
Noen av barnehagene har jobbet mye med kunst og kreativitet, mens andre har mindre erfaring med dette. Stikkord fra svarene:
 - ikke hatt det som fokus så ofte som ønskelig
 - jobbet mye med forskjellige metoder
 - mye uteliv – lite kunst
 - lagt til rette for ulike sans- og uttrykksmåter
 - snøforming, teater
 - maling, gjenbruk, ulike aktiviteter i forbindelse med høytider
2. Hvilke forventninger hadde dere til samarbeid med kunstner før prosjektet?
 - spent og åpen for noe nytt
 - nye ideer og tips til nye metoder
 - inspirasjon til videre arbeid med kunst
 - nye impulser, samarbeid i barnegruppa
3. Hva så dere på som utfordrende?
 - vanskelig å formidle et så vanskelig og alvorlig tema
 - tilretteleggingen i barnehagen
 - lite tid til planlegging sammen med kunstneren før første besøk
 - prosjektet virket litt avansert
 - bekymring for at barna ikke ville samarbeide
 - stor barnegruppe slik at ikke alle kunne være med

Målsettingen for prosjektet

- Bidra til et trygt, inkluderende miljø som forebygger fordommer, diskriminering og mobbing.
 - La barn utforske - og uttrykke sine tanker/følelser om fred.
 - Gi læring gjennom estetiske fag og utvide horisonten gjennom kunstneriske opplevelser.
 - Tettere samarbeid mellom barnehager og kunstnere, i den hensikt å øke deres kompetanse.
 - Bidra til økt status for barnekunst og styrke kunstproduksjon - og kunstformidling til barn.
1. Hvilke tanker har barnehagen om prosjektet som helhet - hvorfor ønsket dere å jobbe sammen med en kunstner?
 - barnehagen har mange barn fra ulike land, også flyktninger. Ny input til estetiske fag
 - spennende å være med på et nytt prosjekt for både små og store, ny inspirasjon
 - flott tema som omfavner alle
 - spennende å jobbe med kunstner, fred og toleranse er viktige tema
 - ønsket å lære barna nye teknikker i tillegg til likeverd og solidaritet
 - sjelden å få tilbud om å delta i et så omfattende prosjekt sammen med andre
 - ekstra motivasjon til å jobbe mer målrettet med kunst

2. Hva ønsket personalet å få ut av samarbeidet?
 - ny erfaring i forhold til å delta i et så stort prosjekt
 - spennende å bli kjent med en ny kunstner, god opplevelse og inspirasjon
 - mer innblikk i forskjellige teknikker, nye ideer som kan tas med i hverdagen
 - nye formidlingsmåter overfor barna – ikke det vanlige barnehagelivet
 - ny inspirasjon til nye kunstformer
 - bli kjent med en kunstner og hvordan hun jobbet
 - økt kompetanse om barnekunst

3. Hva ønsket dere at barna skulle oppnå av erfaring?
 - lære å jobbe sammen med andre over tid og bli kjent med en kunstner
 - opplevelsen av å skape, mestre, bruke fantasien i et fellesskap, glede
 - bli kjent med nye arbeidsteknikker, skape glede, toleranse og vennskap
 - nye teknikker og opplevelse av solidaritet og hva fred er
 - opplevelse av glede, nysgjerrighet, mestring, stolthet og fellesskap
 - forståelse for likheter/ulikheter, samhörighet, det å uttrykke seg om temaet

Gjennomføring av prosjektet:

Barnehagene har fått følgende spørsmål:

1. Hva gjorde dere – og hvordan?
2. Hvorfor gjorde dere det på den måten?
3. Hvordan var utviklingen i prosjektet fra første til siste dag i barnehagen?
4. Hva skjedde underveis av oppdagelser og utfordringer for dere, for barna og for kunstner?

Her har barnehagene beskrevet hva de har gjort mere detaljert sammen med kunstneren og dette vil variere fra barnehage til barnehage. Det gjengis derfor ikke i sluttrapporten, men kan gjøres tilgjengelig dersom noen ønsker det.

Evaluering av prosjektet

1. Hvordan synes dere prosjektet fungerte?
 - både barn og voksne fornøyd – lærerik og morsom periode
 - opplegget fungerte godt på barn i denne aldersgruppen
 - kjempebra – artig å jobbe med kunstner
 - fungerte fint til tross for mange barn og kunstner som ikke hadde erfaring med barn
 - fornøyd med prosess og resultat – stolte barn og voksne
 - fungerte bra, kunstneren klarte å legge aktivitetene på barnas nivå
 - både forberedelser til kunstnerbesøk og selve besøket gikk bra, ungene deltok aktivt

2. Nådde dere målene?
Her har alle svart ja.

3. Er det noe dere ville gjort annerledes?
 - Kanskje satt av litt mere tid til forberedelser
 - Kunne planlagt litt mere på forhånd og hatt kontakt med kunstner
 - Skulle hatt en ekstra person til å dokumentere, samt bedre tid til evaluering
 - Kunne delt opp barna i mindre grupper
4. Noe dere skulle ønske kunstner hadde gjort annerledes?

Her har de fleste svart nei. Kunstnerens erfaring med barn varierte, og dette kunne gi uforutsette situasjoner som måtte løses på stedet.
5. Hvilken kunnskap og erfaring sitter dere igjen med etter avsluttet prosjekt?
 - bra å være en del av noe som mange jobber mot, lært nye teknikker
 - tematikken var enklere å jobbe med enn forutsett
 - fikk mange fine tips som kan brukes videre i egne prosjekter
 - viktig at de voksne i barnehagen og kunstneren er enig om oppgavene
 - kunnskap om kunstneryrket, og begrepene fred, toleranse etc.
 - lærevillige barn og at barna er glad i kunst
 - positiv erfaring og mange gode ideer som kan brukes i egen barnehage
 - barna ble tryggere på seg selv og resten av gruppa gjennom prosjektet
 - ønsket flere dager med kunstner, vil videreføre fokus på fred og vennskap
6. Tips til barnehager som skal gjennomføre et prosjekt sammen med en kunstner?
 - ikke ha for mange barn i gruppa, og forbered ungene godt i forkant
 - vær åpen, nysgjerrig og aktiv voksen sammen med barna
 - vær positiv og imøtekommende, veldig lærerikt
 - ha gode planer og struktur for dagen
 - ha uformelt møte med kunstner i forkant i forhold til forventninger og rolleavklaring
 - god planlegging rundt aktiviteten gir positiv opplevelse for alle
 - god mulighet for egenutvikling og gøy for barna med nye inntrykk og opplevelser

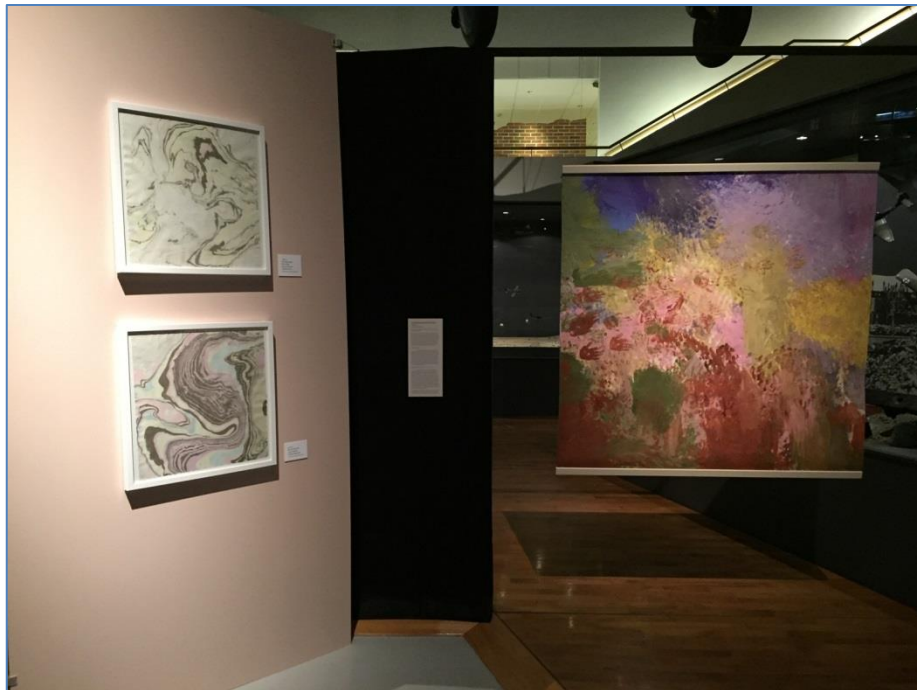


Bjerkhaug barnehage

10.2. Kunstnerne

Kunstnerne har før oppstart beskrevet sin prosjektide og presentert den på oppstartseminaret. Noen har også skrevet logg underveis etter besøkene i barnehagen, og etter avslutningen har de gjort seg noen refleksjoner rundt prosjektet som helhet.

1. Samarbeid med barnehagen
Alle kunstnerne er fornøyd med samarbeidet med barnehagen og sier at det har fungert veldig bra. Kunstnerne har følt seg velkommen.
2. Innspill på ting som kan forbedres
 - kunne vært satt av mere tid til for- og etterarbeid
 - to dager sammenhengende hadde fungert bedre for noen
 - kunstnerne burde fått honorar for tid brukt til ideutvikling, samt for deltakelse på utstillingsåpningen, evt. kombinert med felles evaluering
3. Er dette en måte å jobbe på som kan anbefales fra en kunstners ståsted
 - kan absolutt anbefales
 - prosjekter i barnehage kan med fordel initieres av kunstner og pedagog i fellesskap
4. Andre refleksjoner rundt prosjektet
 - litt utfordrende for enkelte å jobbe med så små barn
 - noen hadde ønsket mere tid sammen med barna
 - kunstnerne burde fått tilbud om å delta på utstillingsåpningen fra starten av
 - valg av utstillingssted medførte en del støy som kunne vært unngått
 - tilbakemeldingene fra barn, foreldre og ansatte har vært overveldende positiv



Steigenbarnehagen, Engeløya

10.3. Norsk Luftfartsmuseum

Norsk Luftfartsmuseum kom inn som samarbeidspart da det viste seg at opprinnelig planlagt utstillingslokale ikke var tilgjengelig.

Luftforsvarsmuseets og Norsk Luftfartsmuseums hensikt med å delta i DU-E, var å sette fokus på det vi voksne holder på med, satt i klart relieff mot barns ønsker og tanker omkring livet og fremtiden.

De mente at ved å stille ut i deres lokaler ble barnas budskap mye sterkere og klarere, og publikum ville få mye større grunnlag for og inspirasjon til å tenke omkring temaet. De mente også at prosjektet, ved å være i sterk kontrast til den øvrige utstillingen, fikk større gjennomslag i media og ville bli viet mye oppmerksomhet.

Ved Norsk Luftfartsmuseum nådde prosjektet en helt annen målgruppe enn en utstilling i et tradisjonelt kunstlokale, i og med at museet i utgangspunktet appellerer til personer som kanskje ikke normalt ville sett utstillingen.

Museets oppsummering etter avsluttet prosjekt

Norsk Luftfartsmuseum synes utstillingen Du-E ble en flott markering av 8. mai i tillegg til at den ble vist gjennom hele sommeren 2018. Mange god og relevante temaer ble tatt opp i utstillingen og vi var imponert over de flotte kunstverkene som kunstnerne og barnehagene hadde produsert.

Fasen før åpning ble hektisk, med sprikende ønsker i forkant, men Marianne Bjørnmyr var fantastisk til å holde i trådene. Hun var en meget god og viktig resurs.

Noe i utstillingen fungerte ikke så godt i forhold til utstillingslokalet, tenker på plantene som døde underveis. Det blir ikke nok lys. Vi plantet nye frø, men de spirte ikke villig da det ikke er sollys i utstillingen. Noen tungvinte installasjoner slik som lpaden, den måtte slås på hver dag og kunne ikke kobles på det eksisterende anlegget.

Vi tror publikum har likt utstillingen, men det har vært lite tilbakemeldinger fra de besøkende. En tilbakemelding var at noen likte maleriene til barna. Vi antar at våre norske gjester har forstått den bedre enn våre utenlandske gjester.



Reipå barnehage



13. Etterord

For Salten Kultursamarbeid har Du-E prosjektet vært en spennende erfaring. Med så mange samarbeidspartnere har vi møtt på en del utfordringer underveis som ble løst etter beste evne.

Prosjektet ble født på en nettverkssamling i november 2015 under overskriften «Fredelige Salten» der et delprosjekt gikk ut på å jobbe med temaet fred i barnehagene. Delprosjektet fikk navnet «Du-E».

Utfordringer før oppstart

- forankring i kommunene
- rekruttering av barnehager
- rekruttering av kunstnere (fikk bl.a. ikke rekruttert noen mannlige kunstnere)
- finansiering

Prosjektbeskrivelse med fremdrift ble vedtatt av kulturutvalget i november 2016. Opprinnelig plan forutsatte gjennomføring våren 2017, men da ovennevnte punkter tok lengre tid enn planlagt, ble dette forskjøvet til 2018. Prosjektleder måtte også påta seg en større del av organiseringen enn forutsatt i planen.

Utfordringer underveis

- sykefravær for prosjektleder som bl.a. resulterte i at Marianne Bjørnmyr ble engasjert som kurator for utstillingen
 - delte meninger om utstillingssted
 - stramt budsjett som i utgangspunktet ikke ga rom for at kunstnerne kunne delta på åpningen
- Utfordringene underveis løste seg, og prosjektet kom i havn til slutt.

Gjennom evalueringen har det kommet mange tilbakemeldinger på at de deltakende barnehagene har hatt godt utbytte av å være med på prosjektet, og gjerne blir med på nye prosjekt ved en senere anledning.

Kunstnerne har også stort sett gitt positive tilbakemeldinger. Det er likevel noen som har påpekt at de burde fått honorar for utviklingen av sin prosjektide, og ikke bare for de dagene de deltok på samling og var i barnehagen. Deltakelse på åpningen (dvs. reiseutgifter) var heller ikke budsjettert, men dette ble det likevel funnet rom for.

Vi tar vi med oss videre alle innspill og tilbakemeldinger i forhold til nye prosjekt.

14. Medieomtale

Tirsdag 27. mars 2018 **Saltenposten** 29



GLADE. Fra høyre, Vibeke Hansen (barnehageassistent), Nina Hamran (barnehageassistent), Dagrun Fumes (fagarbeider) og Laila Finvik (styrer) synes det er supert å kunne lære barna om et viktig tema ved hjelp av estetiske fag. Alle foto: Nika Nielsen

Lager teppe for fred

Barna i Valnesfjord barnehage filosoferer rundt temaet fred ved hjelp av maling.

NIKA NIELSEN
99 15 99 61

VALNESFJORD: Er teppe bestående av alle regnbuens farger. Barna ved Valnesfjord barnehage har laget et fargerikt kunstverk og slagordet er; ta deg en hvil, det gir deg et smil.

«Du-e»

«Du-e» er et delprosjekt for prosjektet Fredelige Salten. Ni barnehager fra Salten-kommuner har blitt valgt ut og samarbeider med Salten Kultursamarbeid. Barna skal ved hjelp

av kunst bestående av alle fargene i fargespekteret, sette fred og toleranse på dagsorden.

«Du-e» eller også due som i «fredsduen» er et prosjekt som skal gi folk følelsen av å høre til, så vi er veldig glad for å være de heldige utvalgte, sier Laila Finvik, som er styrer i Valnesfjord barnehage.

Søknad

Barnehagene i Salten måtte søke om å få være med i prosjektet. Salten Kultursamarbeid valgte deretter en barnehage fra hver kommune som fikk lov til å delta. I år var det

Valnesfjord barnehage som ble valgt i Fauske kommune.

Spennende

De er glade for å kunne være med og få en kunstner på besøk. Barna får filosofert rundt temaet samtidig som de får utløp på kreativiteten.

Vi hadde allerede hatt teater med ungene før og ville derfor gjøre noe annet kreativt. Vi kom i kontakt med Lilli Kanck, der hun fortalte om ideen hennes. Det virket veldig spennende og vi er glad for å ha henne på besøk, sier Finvik.

Kunstner

Hver barnehage som er med, fikk tildelt en kunstner som skal lære barna om temaet gjennom estetiske fag og kunstneriske opplevelser. Valnesfjord barnehage fikk gleden

av å ha kunstneren Lilli Kanck fra Bodo på besøk som hadde med seg en varm og fargerik ide.

Tanken bak ideen var at når man har det bra inni seg selv, så er det lettere å være snill mot andre. Det jeg pleier å si er «ta deg en hvil, det gir deg et smil», forteller Kanck.

Teppe

Ideen til Kanck var å lage et teppe som symboliserer slagordet. Hun tok med et barn om gangen for å velge ut farge til teppet, men holdt ideen hemmelig til de kom inn. Noen hadde allerede skjont i forveien hva kunstneren hadde i tankene før hun hadde rukket å fortelle noe.

Observante

Grunnen til at jeg valgte ut én og

én, var fordi jeg ikke ville at de skulle være påvirket av de andre barna. Det var en som allerede skjont hva fargene var til og ropte «rosa» før jeg hadde rukket å fortelle hva det dreide seg om. Jeg hadde sittet med et teppe rundt meg tidligere på dagen mens jeg snakket med dem om temaet og det var veldig interessant at han hadde lagt merke til det, forteller Kanck.

Fellesutstilling

Det avsluttes med en felles utstilling på Norsk Luftfartsmuseum 8.mai og vil være tilgjengelig til ut på sommeren.

nika.nielsen@saltenposten.no



SPENT. Barna ved Valnesfjord barnehage er spent på sluttresultatet. Det skal limes på bilder av barna på teppet for utstillingen som er den 8.mai på Norsk Luftfartsmuseum.



SMIL. Barna fikk også fargelegge en tegning av en smilende Lilli Kanck med teppe på som kunstneren selv hadde tegnet.



FARGERIKT. Fra høyre, Vibeke Hansen og Lilli Kanck holder oppe det fargerike teppet som barna fra 2013-kullet har laget

Vi takker for støtten:

